



MODERN STRING QUARTET presents
WATERMUSIC - 2016/17 -

Als Antwort des Jazz auf Claude Debussys LA MER ist Herbie Hancocks Musik MAYDEN VOYAGE zu verstehen. Dieses Konzeptalbum machte ihn zum Jazz-Tondichter des Meeres: „Das Meer hat in allen Bereichen der Kunst vielfach die Fantasie kreativer Geister angeregt. Es existiert ein Mysterium zwischen dem Meer und seinen Bewohnern. Diese Musik versucht, die Gewalt und Majestät des Meeres einzufangen.“ Herbie Hancock

Das Modern String Quartet nimmt diese Idee als Inspirationsgrundlage wieder auf. Getragen von der imaginativen Kraft des Jazz entstehen rhythmische Strömungen, die das Blau erforschen. Bei dieser Expedition in die Welt des Wassers gerät Haendels WASSERMUSIK in das Auge eines Hurricanes und wird ins XXI. Jahrhundert geschleudert. BLUE NOTES reichern Debussys Harmonik an und aus einer ruhigen Melodielinie entwickeln sich in NIAGARA stürzende Tonkaskaden. Mississippi, Amazonas und Niger – old black muddy waters keep on rollin´ in der SUITE FOR A FLOATING MOOD bis sie den Weg zum blauen Meer finden. Bei einer Party auf CANTALOUPE ISLAND tanzen sogar die Delphine mit, während an Bord von Kurt Weills MY SHIP der Cool Jazz mit Gil Evans wieder auflebt, schliesslich Irving Berlin sich bei starkem Seegang die Frage stellt HOW DEEP IS THE OCEAN?, ungeachtet dessen die Kapelle Miles Davis ALL BLUES.

In diesem Wasser-Werk dominiert Blau. Wasser reagiert äußerst sensibel auf musikalische Schwingungen. Wasser wird hier auf vielfältige Weise hörbar gemacht. Das Publikum genießt das Ernsthafte und erhebt sich am Unterhaltenden in einer neuartigen Fusion von sogenannter U- und E-Musik - ein außergewöhnlicher Beitrag zum Jahr des Wassers der Vereinten Nationen.

Part I

DOLPHIN DANCE Herbie Hancock / arr. Joerg Widmoser
LA MER/REMIX Debussy/Zrenner
CANTALOUPE ISLAND Herbie Hancock/ Arr.: Winfried Zrenner
NIAGARA Andreas Höricht
MY SHIP Kurt Weill/ Arr.: Joerg Widmoser
SUITE FOR A FLOATING MOOD Joerg Widmoser

Part II

AN WASSERFLÜSSEN BABYLON J.S. Bach
AQUA MUSICA NOVA Händel/Höricht
HOW DEEP IS THE OCEAN Irving Berlin/ Arr.: Winfried Zrenner
WASSERSPIELE Joerg Widmoser
ALL BLUES Miles Davis/ Arr.:Joerg Widmoser
